

IDEAS

REVISTA DE FILOSOFÍA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

PAUTAS PARA EL ENVÍO DE CONTRIBUCIONES

Idiomas aceptados: español y portugués

Las contribuciones pueden ser:

1) **Artículos:**

Textos originales, inéditos. Serán sometidos a doble referato ciego.

Extensión: entre 7.500 y 10.000 palabras (entre 45.000 y 60.000 caracteres con espacios) contando las notas al pie.

Enviar en un mismo archivo en formato .doc o .rtf (Word u Openoffice):

1. Título y nombre del autor
2. Abstract en inglés y en castellano (200 palabras cada uno)
3. Cuatro palabras clave, en inglés y en castellano
4. Texto completo.
5. Breve cv en forma de párrafo (200 palabras)

2) **Reseñas:**

Reseñas de libros publicados recientemente

Extensión: entre 2.500 y 6.000 palabras (entre 15.000 y 37.000 caracteres con espacios). Las reseñas no deben incluir notas al pie (ver más abajo las pautas formales específicas).

Enviar en un mismo archivo en formato .doc, .rtf u .odt (Word u Openoffice):

1. Título y nombre del autor
2. Los datos completos del libro reseñado respetando el siguiente formato:
Autor (apellido, nombre), *Título en cursiva*, datos de traductor/editor/etc. si corresponde, Lugar, Editorial, año, cantidad de páginas.
Ej.: Deleuze, Gilles, *Spinoza y el problema de la expresión*, trad. Horst Vogel, Barcelona, Muchnik Editores, 1996, 348 páginas.
3. Texto completo de la reseña.

3) **Debate:**

Comentarios a los artículos publicados en la revista o

Extensión: hasta 2500 palabras

Contribuciones de varios autores que discutan sobre una misma problemática filosófica

Extensión: entre 2.500 y 6.000 palabras

Enviar en un mismo archivo en formato .doc, .rtf u .odt (Word u Openoffice):

1. Título y nombre del autor
2. Texto completo

PAUTAS GENERALES PARA TODOS LOS TEXTOS:

- Título: centrado, fuente Times New Roman tamaño 14, en negrita.
- Nombre del autor: centrado, fuente Times New Roman tamaño 12.
- Cuerpo del texto: centrado, fuente Times New Roman tamaño 12, interlineado 1.5, justificado, con sangrías al comienzo de cada párrafo.
- Subtítulos de secciones: fuente Times New Roman tamaño 12, en negrita.
- Notas: a pie de página, fuente Times New Roman, tamaño 10, justificar márgenes.
- No utilizar negritas ni subrayado en el cuerpo del texto.
- Evitar doble espacio entre palabras.

PAUTAS PARA ARTÍCULOS Y DEBATES:

1. Citas y notas al pie

- Todas las citas deben estar traducidas al castellano. Si se considera necesario incluir también la versión en idioma original, hacerlo en la nota al pie.
- Las citas en el cuerpo del texto que superen las cuatro líneas de extensión deben insertarse en punto aparte, centradas con margen izquierdo y derecho de 1cm, letra tamaño 11, sin sangría, simple espacio, sin comillas.
- El índice numérico de las notas al pie debe ir siempre luego del signo de puntuación, si la nota está al final de la frase o seguida de una coma o punto y coma, etc.

Ej: Tal como sostiene Deleuze,¹ Spinoza parece afirmar

- Utilizar corchetes con tres puntos [...] para indicar que la cita continúa o que alguna frase quedó elidida.
- Utilizar comillas comunes: "...". Dentro de comillas comunes, utilizar las comillas francesas: "... «...»..."

2. Palabras en otras lenguas

- Toda palabra perteneciente a otra lengua deben estar en letra cursiva.
- Si se desea aclarar un término en idioma original, hacerlo entre paréntesis ()

3. Referencias a la bibliografía

- Incluir todas las referencias a la bibliografía en las notas al pie.
- La primera vez que se cita una obra, mencionar los datos completos (en la forma que se indica a continuación, en "Modo de citar"). Si se vuelve a hacer referencia a la misma obra, para no repetir todos los datos del libro, mencionar solamente el autor y la abreviatura *op. cit.* seguida del número de página al que se remite. Si se manejan más de un libro del mismo autor, indicar el título o las palabras iniciales del título, luego *op. cit.* (en cursiva) y el número de página al que se remite.

Ej:

Deleuze, G., *op. cit.*, p. 56

Deleuze, Gilles, *Spinoza y el problema de la expresión, op. cit.*, p. 56.

- Si se hace referencia a la misma obra a la que se hizo referencia en la nota al pie inmediatamente anterior, utilizar la abreviatura *ibid.* (en cursiva) seguida del número de página.

- Si se hace referencia a la misma obra y misma página a la que se hizo referencia en la nota al pie inmediatamente anterior, utilizar la abreviatura *ibídem* (en cursiva).
- Si se utilizan letras, siglas o abreviaturas especiales para referirse a una determinada obra o edición, indicarlo lo más claramente posible en la nota al pie, la primera vez que se haga referencia a esa obra.
- Si no hay referencia a una cita textual, sino que se cita indirectamente, utilizar la abreviatura *Cf.* seguida de la referencia bibliográfica y el número de página.
- Incluir una sección de “Bibliografía” al final del texto. Indicar todos los datos de los textos citados o a los que se hace referencia en las notas a pie de página y, si corresponde, otra bibliografía consultada pero no citada.

MODO DE CITAR

- Libros:

Autor (apellido, nombre), *Título en cursiva*, datos de traductor/editor/etc. si corresponde, Lugar, Editorial, año, cantidad de páginas.

Ej.:

Deleuze, Gilles, *Spinoza y el problema de la expresión*, trad. por Horst Vogel, Muchnik Editores, Barcelona, 1996.

- Capítulos de libros/Artículos en compilaciones:

Autor (apellido, nombre), “Título entre comillas” en Referencia al libro (como se indicó arriba)

Ej.:

Beiser, Frederick, “The Enlightenment and Idealism” en Ameriks, Karl (ed.), *The Cambridge Companion to German Idealism*, Cambridge, Cambridge University Press, 2000.

- Revistas:

Autor, “Título entre comillas” en *Nombre de la revista en cursiva*, número, año, pp. XXX-XXX.

Ej:

Dotti, Jorge E., “Jahvé, Sion, Schimtt. Las tribulaciones del joven Strauss” en *Deus Mortalis*, N 8, 2009, pp. 147-238.

- Artículos en revistas electrónicas:

Autor, “Título entre comillas, en Nombre de la revista en cursiva, número de la revista, año, página. Aclarar entre paréntesis el URL y la fecha del último acceso.

Ej.:

Razzante Vaccari, Ulisses, “A disputa das Horas: Fichte e Schiller sobre arte e filosofia”, en *Revista de Estud(i)os sobre Fichte* [En línea], 5 | 2012. Consultado el 16 marzo 2015. URL : <http://ref.revues.org/263>

PAUTAS ESPECÍFICAS PARA RESEÑAS:

- No incluir notas al pie.
- Para hacer referencia a la obra reseñada, indicar simplemente entre paréntesis, en el cuerpo del texto, el número de página.

Nota:

Ideas - Revista de filosofía moderna y contemporánea se reserva el derecho de realizar modificaciones formales menores sobre las contribuciones recibidas, de acuerdo al estilo de la revista.

